

Titre	Qui est au bout du fil ?				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	FRANEK Claire				
Illustrateur	FRANEK Claire				
Editeur	Editions du Rouergue				
Collection	Jeunesse				
Nombre de pages	38				
ISBN	2 84156 0465				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Aventure				
Note de présentation	<p>Ministère :</p> <p>Cet album, qui met en scène des marionnettes et un marionnettiste, est organisé d'une façon particulière. Dans la première double page sont présentées, dans des vignettes, les figurines d'un théâtre de marionnettes et les textes ne sont que des questions : " Qui fait danser Lili ? ", " Qui a mis le loup derrière le rideau ? ". Dans la double page suivante, deux questions, à gauche : " Qui chuchote derrière Lili ? ", " Qui la rend si jolie ? " et, à droite, l'image de la marionnette en gros plan, derrière laquelle se profile une ombre mystérieuse. Quant à la double page suivante, elle représente une rue, et le marionnettiste rentrant chez lui, avec le texte suivant : " Qui rentre chez lui tard tous les lundis soirs ? ". La suite de l'album présente la même organisation de trois doubles pages successives, pour les autres jours de la semaine.</p> <p>Le texte, uniquement composé de questions, laisse place à toutes les interprétations, les plus conventionnelles comme les plus inattendues, et les images brouillent encore les pistes. Pour les plus jeunes, on peut se contenter de faire évoquer les associations traditionnelles suggérées : un mariage entre Lili et le prince, Le petit Chaperon Rouge en rapprochant le loup et la grand-mère, ou Les trois petits cochons en associant le loup et le cochon... Pour les plus âgés, on fera reconstituer le fil conducteur d'une des histoires en filigrane : par exemple, la concurrence amoureuse entre le loup et le prince, pour le cœur de Lili (dans une des images, Lili et le loup s'enlacent, dans une autre, Lili et le prince se marient).</p> <p>Il est également intéressant de faire reconstituer la rue que parcourt le marionnettiste quand il rentre chez lui, car une portion différente en est dévoilée toutes les trois pages.</p> <p>En fait, à toutes les questions, il est possible de répondre : le marionnettiste, et l'on constate alors que cet album est une façon de symboliser la création d'une œuvre de fiction, le marionnettiste jouant le rôle de l'auteur qui fait agir ses personnages à sa guise.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
Un ouvrage par groupe de quatre élèves.					
Séance 1 :					

Réfléchir sur le titre : *Qui est au bout du fil ?*

Débat sur toutes les personnes susceptibles de téléphoner, du plaisantin aux erreurs, en passant par les amis et autres. On peut à l'oral dresser la liste de tous les appels téléphoniques que l'on reçoit.

La couverture : prises d'indices pour résoudre l'énigme

Donner un album par groupe et laisser feuilleter. Recueillir les commentaires oraux sur :

- *Qui rentre chez lui tard tous les lundis soirs ?* A qui appartient cette ombre mystérieuse ?
- Les illustrations (vignette, figurines d'un théâtre)
- L'organisation des pages, les questions,

Activités d'écriture : par groupe

Consigne 1 : Décrire l'itinéraire utilisé par le marionnettiste quand il rentre chez lui.

Consigne2 : Imaginer une communication téléphonique avec la personne de votre choix.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème :	<u>théâtre</u> Œdipe, schlac ! schlac ! – Dieuaide - Casterman
Du même illustrateur	Dans 3500 mercredis – Le Rouergue

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même illustrateur	La ferme hallucinante – coll Zig-Zag – Le Rouergue Mémé t'as du courrier – Jo Hoestland - Nathan La belle est la bête – G. Guéraud - Thierry Magnier La Nuit – Casterman (Courant d'air) Si j'y suis – Le Rouergue
Sur le même thème	<u>Marionnette :</u> La Bataille des marionnettes / Jean-Louis Thouard – Gallimard (Folio junior. Drôles d'aventures) C'est moi, Guignol / Bertrand Solet – Bastberg (Bottes de 7 lieues) Une Histoire de fil / Didier Lévy – Mango (BiblioMango) La Petite danseuse et la marionnette / S. Corinna Bille – La Joie de lire La Poupée de bois tendre / Claude Clément – Grasset (Lecteurs en herbe) <u>Théâtre :</u> Derrière le rideau de scène / Céline Alexandre – Gallimard (Folio junior. Drôles d'aventures) Une Belle matinée / Marguerite Yourcenar – Gallimard (Folio junior) Le Théâtre à travers les âges / Magali Wiéner- Flammarion (Castor doc)
Sur le même genre littéraire	
Mots-clés...	Imagination, humour

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur-illustrateur	Claire Franek vit à Montreuil. Elle a fait ses études aux arts appliqués, à l'école des marionnettes de Prague puis aux Arts décoratifs de Paris. Elle a réalisé les décors de plusieurs spectacles (notamment un spectacle inspiré de son album "Qui est au bout du fil ?" par la Compagnie Le regard du loup). En tant qu'illustratrice, elle travaille pour la presse et pour l'édition jeunesse. Biographie et bibliographie sur http://www.ricochet-jeunes.org/
Rédacteur de	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse

cette fiche